



Reseñas de Libros

Una lengua cosida de relámpagos.

horadar el resumen como re-escritura

CARLI PRADO¹

Reseña de:

Val Flores, *Una lengua cosida de relámpagos*. Buenos Aires, Hekht, 2019.

Una lengua cosida de relámpagos (2019) es un dispositivo que despierta -a través de su lectura- la urgencia inquisidora del estremecimiento. Es un laberinto textual en el cual se disfruta, se pasea, se maravilla, pero también se teme al acecho de un minotauro errante, que yerra entre las grafías, posibilitando reconocer en su monstruosidad -a contrapelo del temor- algo de nosotros.

Una lengua que excede, que desborda la metáfora sin abandonarla, jugándose en “el insomne desafío estético e improductivo de hacer política con poesía” (29). Que despierta con su evocación fluidos que modulan una posibilidad de resistencia corporal frente a los avasallantes y devastadores avatares de la normalidad moderno-colonial.

¿Podríamos ubicar este texto -entonces- como un texto de filosofía? ¿O más: como uno de filosofía política? Quizás, apenas como la pose de una pregunta retórica. Porque es justamente de eso de lo que se jacta su magma: de aparecer abrasando las limitaciones estético-disciplinarias que delinear la escritura tanto como niegan en/de ella una práctica de sí.

Una lengua que desorganiza las bases del contrato escritural heterosexual y rompe la conformidad política apaciguada por los lugares comunes del rito institucional, de las tradiciones hegemónicas, del credo militante, de los saberes oficiales y las jerarquías disciplinarias. (35)

Una lengua que juega a ‘fantasear modos de existencia’ y de ‘justicia erótica’. Una lengua que se deja des/armar en la irreverencia cariñosa de trastabillar las citas, de hacer alianza con otra voz. De -si se quiere- devenir singular, que no es hacer-se individuo, sino practicar “una lucha por las palabras que construyen los relatos (im)posibles de nuestros cuerpos”. (51)

¹ Instituto de Estudios Críticos en Humanidades (Rosario, Santa Fe, Argentina).
ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-7438-0147>. carlaspradoa@gmail.com

Una lengua que hace “una apuesta ontológica y experimental de incrustar un abismo en el centro de las palabras.” (12) ¡Invitaciones osadas si las hay! allí donde la decepción y el arte del fracaso son más que una posibilidad, son parte de esta política de la escritura con la ‘fiebre de un gesto’.

Desde una biografía desleal, atravesada íntegramente por las minúsculas en el nombre propio (flores 2013), val flores nos ofrece en este texto un viaje salivar en torno a las resonancias linguales, descentrando nuestro modo acostumbrado de leer, pero también de sentir-nos en relación a/con las escrituras que degustamos, y extendiendo profusas gamas cromáticas que inauguran –por ende- no sólo modos de pensar sino de existir.

“Una lengua extraña y pendenciera que rechaza el estatuto de lo inmaculado así como la pregunta siempre tramposa por el origen, que no es más que umbral de movimiento e hibridez.” (24-25) Cuyos saberes sometidos son, paralelamente, saberes perversos. Y se animan a preguntar, teniendo en cuenta a ‘la pregunta como sabotaje epistémico’: “¿quién habita en la penumbra de tu veneno?” (41) cuando no “¿cómo descolonizarnos de este impulso anestésico que hace de la estabilidad conceptual y la armonía institucional la forma prescriptiva del hacer educativo?” (53)

Una lengua plagada de pulsos no necesariamente lineales, sino retorcidos -de dolor o de risa-. Una lengua que impele al desvío con sus ‘palabras incendiarias’. Una lengua múltiple, de cualidad bífida extenuante. Una lengua que habla (con) otras lenguas, una lengua fronteriza².

Una lengua cosida de relámpagos es un texto (o una suma de ellos) inclasificable, que vale la urgencia leer, que nos sitúa en un modo de lectura del propio cuerpo. Un baldazo de agua fría, algo que nos trae de vuelta al instante. Un ejercicio para re-mover ideas aletargadas, pero también para reposar afectos; sin tiranizar binomios, para habitar la tensión.

Referencias

- Anzaldúa, G. (2016). *Bordelands/La frontera*. Capitán Swing.
flores, v. (2013) *Interruqciones*. La mondonga dark.
flores, v. (2019) *Una lengua cosida de relámpagos*. Hekht.

2 Pensando en el texto *Borderlans/La frontera* de Gloria Anzaldúa.